



ZENTRALSCHWEIZERISCHER
TAMBOUREN- UND PFEIFERVERBAND

Kurzberichtformular

Marschkonkurrenz - optischer Bereich

Verein:
Kategorie:
Dirigent:
Anz. Wettspie-
ler:

Startnummer:
Marsch:
Komponist:
Klasse:

| | | ++ | + | 0 | - | | |
|-------------------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-------------------------|--|
| | | 0.5 | 0.4 | 0.3 | 0.2 | Bemerkungen | |
| Präsentation | | | | | | | |
| Meldung | <i>korrekt</i> | | | | | <i>fehlt</i> | |
| Verhalten / Ausstrahlung | <i>überzeugend</i> | | | | | <i>unruhig</i> | |
| Schlegel- / Instrumentenhaltung | <i>einheitlich</i> | | | | | <i>unterschiedlich</i> | |
| Ausrichtung / Abstände / Diagonalen | <i>gleichmässig</i> | | | | | <i>ungleichmässig</i> | |
| Abmarsch | | | | | | | |
| Kommandi | <i>klar</i> | | | | | <i>fehlen</i> | |
| Schlegel heben / Abmarsch | <i>präzis</i> | | | | | <i>unpräzis</i> | |
| Parade | | | | | | | |
| Schrittlänge | <i>optimal</i> | | | | | <i>zu kurz / lang</i> | |
| Gleichschritt | <i>präzis</i> | | | | | <i>nicht im Schritt</i> | |
| Ausrichtung / Abstände / Diagonalen | <i>gleichmässig</i> | | | | | <i>ungleichmässig</i> | |
| Gesamtwirkung | <i>packend</i> | | | | | <i>bläss</i> | |

Bemerkungen

Punkte optischer Bereich

Liestal, 30.06.2012

Der Experte:

Marschmusik optische Beurteilung

Beschreibung der Kriterien

| | ++ | + | 0 | - |
|--|---|---|--|---|
| Punktebereich | 0.5 sehr gut | 0.4 gut | 0.3 genügend | 0.2 ungenügend |
| Präsentation | | | | |
| Meldung | bestimmt, verständlich, klar, frisch, ohne Zögern | korrekt, leicht zögerlich | unverständlich, zögerlich, stockend, aufdringlich | erst auf Aufforderung, hat keine Ahnung wie |
| Verhalten / Ausstrahlung | perfekt, sehr hohe Konzentration, Ruhe, man spürt die Freude, sympathisch. Uniformen und Schuhe inkl. Fussstellung sind perfekt. An alle Details gedacht. | korrekt, ruhig, etwas unkonzentrierte Haltung, man spürt die Freude, kleine Ungenauigkeiten in Fussstellung und Uniform (Knöpfe, Schuhe etc.) | gut, Unsicherheit spürbar, lasche Haltung, einige Personen reden oder bewegen sich | mehrere Personen bewegen sich oder reden, störende Vorkommnisse, lustlos, man spürt die Pflichtübung, mehrere Fehler bzgl. Schuhen, Uniform, Fussstellung |
| Schlegel- / Instrumentenhaltung | alle sehr einheitlich, Instrumente und Handstellungen perfekt, gute Körperspannung | kleine Ungenauigkeiten | ungenau, wenig Kontrolle sichtbar | scheint unkontrolliert, keine Einheit erkennbar |
| Ausrichtung / Abstände / Diagonalen | Ausrichtung und Abstände perfekt, regelmässig, Diagonalen klar erkennbar | kleine Verschiebungen in Gliedern oder Kolonnen | grössere Verschiebungen in Gliedern und/oder Kolonnen | unkontrolliert, praktisch alles verschoben, keine Bemühung ersichtlich |

| | ++ | + | 0 | - |
|--|---|---|--|--|
| Punktebereich | 0.5 sehr gut | 0.4 gut | 0.3 genügend | 0.2 ungenügend |
| Abmarsch | | | | |
| Kommandi | funktionieren perfekt, klar, unmissverständlich | sind vorhanden, wenig bestimmt, funktionieren aber | funktionieren mässig, Ungenauigkeit und Zögern im ganzen Ablauf | fehlen komplett, sind falsch angebracht, führen zu unsicherem Beginn |
| Schlegel heben / Abmarsch | einheitlich, präzise, klar, sehr gutes Gesamtbild, kompakt, Anschnitt bestimmt | wenige Ungenauigkeiten sichtbar, etwas asynchron, Kompaktheit leidet leicht | zögerlich, funktioniert aber, mehrere Ungenauigkeiten sichtbar, Beginn ungenau | Chaos, kaum einheitliche Schritte, alles durcheinander, völlig uneinheitlich |
| Parade | | | | |
| Schrittlänge | zügig, rauschend, dem Marsch angepasst | Günstig für die Sektion, dürfte aber grösser sein für optimales Bild. Oder: zu lang, kleinere Personen haben Mühe | generell etwas zu kurz oder zu lang = spannungslos oder hastig | eindeutig zu klein, kommen nicht vorwärts, Tendenz zum Zusammenrücken und Auflaufen. Oder: Verzerrungen, weil zu lang |
| Gleichschritt | alle sehr präzise, sehr kompaktes Gesamtbild, kaum Bewegung im Oberkörper | keine falschen Schritte, aber leichte Ungenauigkeit im Gesamtbild, nicht völlig kompakt | einige Personen nicht im Schritt, kein einheitliches Gesamtbild, nicht kompakt | zahlreiche nicht im Schritt, sehr ungenau, alles wiegt |
| Ausrichtung / Abstände / Diagonalen | gleichmässig, alle perfekt, keinerlei Verschiebungen in Gliedern oder Kolonnen, Diagonalen stimmen auch beim Marschieren, Abstände bleiben gleich | gelegentlich Verschiebungen, die sich immer wieder ausgleichen, Diagonalen bleiben meist bestehen | mehrere und grössere Verschiebungen in Gliedern und Kolonnen, leichte Verzerrung der Formation, Abstände werden ziemlich unregelmässig | grobe Verschiebungen in Gliedern und Kolonnen, verzerrt, schwankend, Abstände sehr unregelmässig |
| Gesamtwirkung | freudig, dynamisch, einheitliche Bewegungen, Marschmusik, die «trägt», gute Publikumswirksamkeit, stolzer Tambourmajor, ist «Chef» | frische Darbietung, keine Mängel in den wichtigsten Kriterien (Präsentation, Abmarsch, Parade) | Marschmusik korrekt ausgeführt, wenig Pfiff, «anständig», Tambourmajor läuft einfach nur mit, Fehler in wichtigsten Kriterien | matt, emotionslos, uninteressiert, keine Ausstrahlung, keine Einheit, alles wirkt zerfahren, Tambourmajor und Sektion geben sich keine Mühe, etwas Gutes zu zeigen |

Wir danken an dieser Stelle M. Schai und P. Robatel, welche diese Erläuterungen und Bewertungsraster im Rahmen des Eidgenössischen Musikfestes 2011 in St. Gallen mitverfasst und diese uns zur Überarbeitung freigegeben haben.